

— Ratgeber —

3 fatale Fehler im Spiel



und wie du sie vermeidest

— by Boris —

Impressum

Boris Vukša

E-Mail: info@schauspielprinzip.com

Folge mir mit einem Klick auf Social Media:

Instagram: [@ultimatives.schauspiel](https://www.instagram.com/ultimatives.schauspiel)

YouTube: <https://schauspielprinzip.com/youtube>

Facebook: <https://schauspielprinzip.com/faceboook>

Facebook Gruppe: <https://schauspielprinzip.com/fb-gruppe>

Hinweis: Das unerlaubte Weitergeben, Verteilen und Kopieren der PDF ist strengstens untersagt und führt zu rechtlicher Verfolgung.



Liebe Schauspieler/innen

Eines der Sorgen für viele Schauspieler ist, zu wissen was richtig ist, was wir machen, im Spiel oder bei Castings.

Genau so wie es für uns als Schauspieler wichtig ist, herauszufinden was richtig ist, was wir machen, ist es genau so wichtig herauszufinden, wenn wir was falsch machen.

Wenn wir das wissen, können wir bewusster von diesen „schlimmen“ Dingen Abstand halten. Ausserdem werden wir diese schlechte Gewohnheiten los und werden somit besser.

Wenn das nach einem erstrebenswerten Ziel für dich klingt, dann ist dieser Ratgeber der erste Schritt zu deinem Ziel.

Wenn du diesen Ratgeber richtig anwendest, wirst du nie wieder diese schlimme Fehler in deinem Spiel machen. Du wirst Selbstbewusster in deinem Spiel. Du wirst wieder Spass am Spiel entdecken. Kurz gesagt: Die Regisseure und der Cast werden dich lieben, weil du zu dem Schauspieler wirst, den sich jeder am Set wünscht.

Stell dir dieses Szenario mal vor...

Du kommst ans Set und kannst mit der Szene sofort loslegen. Du bist präsent, kannst deine Zeilen und ziehst die Umgebung mit ein. Du bist voll und ganz bei deinem Spielpartner und vergisst, dass du spielst. Endlich bist du aus deiner Komfortzone raus, spielst authentisch und bist nicht mehr Kopflastig.

Und Stell dir nun vor du wirst wieder von diesem Regisseur gebucht, da du genau diese hervorragende Darbietung gezeigt hast.

Was würde das in deiner Arbeit als Schauspieler bewirken?

Wie würde sich das auf dein Gemüt auswirken?

Wie würde das dich und dein privates Leben verbessern?

Nun, genau diese Realität will ich in deiner Arbeit als Schauspieler sehen und ich engagiere mich dafür, dir die genaue Anleitung an die Hand zu geben, sodass dieses Szenario für dich so bald wie möglich Realität wird.

Dieser kurze Ratgeber ist der erste Schritt dazu.



Beste Grüsse und bis bald!

Boris Vuksa, **Geschäftsführer, schauspielprinzip.com**

3 fatale Fehler im Spiel und wie du sie vermeidest

Fehler #1

Du ziehst bei Castings die Umgebung und Personen nicht mit ein

Der erste Fehler den Schauspieler häufig machen ist, dass sie z. B bei Castings, im Spiel nicht die Umgebung und die Personen mit einbeziehen.

Wie laut musst du denn sein?

Für die Theaterbühne vorzusprechen ist was anderes als für Film und TV Castings. Für die Kamera ist es intimer und kleiner, für die Bühne grösser, da du vielleicht 1000 Zuschauer im Raum hast.

Es ist sehr wichtig beim Vorsprechen (mit dem Regisseur und dem Cast) die Distanzen und Entfernungen im Castingraum zu berücksichtigen:

Du gehst an ein Vorsprechen für ein Theaterstück und die Person steht gegenüber dir. Du musst die Szene vor ihm spielen. Du wirst nicht so spielen, wie wenn du vor 1000 Zuschauern spielen würdest. Du willst nicht die 1000 Zuschauer bis zur letzten Reihe erreichen wollen, sondern du wirst in dem spezifischen Moment mit der Person sein. Du wirst intimer sein.

Wichtig ist zu wissen, für was du bei solchen Castings vorsprichst, wie weit die Person von dir entfernt ist. Wie gross sind die Distanzen?

Bist du in einer Turnhalle und die Person steht am anderen Ende der Halle? Dann wirst du anders Performen, als wenn die Person unmittelbar vor dir steht.

Also musst du immer schauen wie weit der Cast von dir entfernt ist. Ist er nahe oder weit weg? Dementsprechend musst du dich auf die Situation vorbereiten und anpassen, ansonsten kann das sehr schnell sehr komisch und sehr unnatürlich wirken.

Wenn die Person unmittelbar vor dir steht, dann willst du nicht spielen, als ob du vor 1000 Zuschauer spielst. Du würdest viel zu gross rüberkommen mit all deinen grossen Bewegungen.

Wenn die Person ganz hinten am Ende der Halle steht, dann willst du grösser auftreten. Vor allem mit deiner Stimme, dass dich die Person auch hört.

Wenn es um Camera Acting geht, wird die Person sehr nahe bei dir sein. Da willst du sehr intim sein. Du musst auch wissen, wo das Mikrofon und die Kamera ist. Bei Camera Acting ist es einfacher, weil alles nahe beinander ist. Die Person ist unmittelbar vor dir und es ist einfacher ein Gespräch zu führen.

Fehler #2

Du schaust in die Kamera!

Du schaust in die Kamera!! Schau NIE in die Kamera!! Speziell mitten in der Szene. Das willst du nicht, weil das sieht dann sehr komisch aus.

Du willst immer auf die Person fokussiert sein, die vor dir steht, auf deinen Spielpartner. Vergiss die Kamera. Ausser du wirst speziell aufgefordert, in die Kamera zu schauen, was aber sehr selten vorkommt.

In 99.999 % der Fälle, schaust du bei Castings nie in die Kamera, sondern du konzentrierst dich auf deinen Spielpartner.

Bei mir ist es ein mal vorgekommen, dass ich in die Kamera schauen musste. Das war ein Casting für ein Werbeprojekt. Bei Castings für Werbungen kann es durchaus mal vorkommen.

Aber grundsätzlich schaust du nie in die Kamera. Es sieht sehr komisch aus, wenn du mit deinem Spielpartner interagierst und dann kurz zur Kamera schaust, und dann wieder zu deinem Spielpartner und dann weiter redest.

Du kannst das zu Hause üben. Nimm dich auf. Dann schaust du ca. 2 Sekunden in die Kamera. Schau wie das wirkt. Es wird sehr merkwürdig aussehen.

Um all diese Fehler zu vermeiden, speziell wenn du am Anfang bist, konzentriere dich auf nichts anderes als auf den Spielpartner. So wirst du schnell die Kamera vergessen und den Fehler nicht mehr machen.

Fehler #3

Du bist zu sehr Kopflastig!

Du gehst zu sehr in deine Gedanken.

Du hast deine Zeilen gelernt und weisst was dein Charakter alles macht. Wer er ist. Du hast die Szene erarbeitet und kennst die Ziele.

Du darfst aber nicht vergessen, dass du mit der Person vor dir interagieren wirst.

Wenn du zu viel in deinen Gedanken bist und denkst:

„Was wird der Regisseur von mir denken?“ „Was denken die anderen Schauspieler von mir? Denken sie, dass ich gut bin?“

Wenn du dieses dritte Auge hast, das dir zuschaut und du versuchst herauszufinden wie du wirkst, dann wirst du nicht mehr in der Szene sein. Du wirst nicht präsent sein.

Das ist wie im wirklichen Leben. Stell dir vor, du redest mit deinen besten Freunden oder mit deinen Eltern. Du hast auch nicht das dritte Auge über dir das sagt „Hey sage ich das jetzt richtig? Mache ich das richtig? Wie wirke ich? Schau ich cool genug aus für meine Eltern?“

Du hast das dritte Auge nicht. Aber wenn die Kamera an ist und der Regisseur und die anderen Schauspieler da sind, dann haben wir sofort das dritte Auge präsent.

Das musst du unbedingt vermeiden. Wenn das dritte Auge da ist, dann wird es sehr schwer sein deine Arbeit zu machen und das Beste aus dir rauszuholen. Du wirst so nicht mehr an die Szene und an dein Gegenüber denken.

Bonus

Das A und O für den erfolgreichen Schauspieler!

Befragt man erfolgreiche Schauspieler, was das Wichtigste ist für den Erfolg? ALLE geben die gleiche Antwort: Das MINDSET

Erst das richtige Mindset erlaubt es dir, Dinge aus der richtigen Perspektive zu betrachten und vor allem richtig zu handeln. Mit dem entsprechenden Schauspiel-Mindset wird dir keine Hürde zu hoch und kein Weg zu lang sein - du wirst **durchziehen, bis du dein Ziel erreichst**.

Mit dem SCHAUSPIELPRINZIP wird der Mindset besonders gut auf den Punkt gebracht. Der Kurs ist **speziell fokussiert auf den Mindset**, den du in dieser Industrie brauchst um langfristig Erfolgreich zu sein.

Das SCHAUSPIELPRINZIP **transformiert deinen Mindset und macht ihn stahlhart**, sodass du Möglichkeiten siehst deine Ziele zu erreichen und langfristig in dieser Industrie glücklich wirst.

Wenn du neben dem Mindset auch deine E-Castings auf ein höheres Level bringen, sowie deine Finanzen in den Griff bekommen möchtest, dann ist das SCHAUSPIELPRINZIP das Richtige für dich.

Diesen Online Kurs kann ich nur wärmsten empfehlen, wenn du auch zu den Schauspielern gehören willst, die **alle 3 Fundamente** perfekt beherrschen. Du wirst dir nie wieder Sorgen um deine Buchungen machen und wirst langfristig erfolgreich und glücklich sein in dieser Industrie.



Klicke jetzt auf den Link unterhalb und du bekommst einen **spezial Rabatt von 200 EUR** auf das SCHAUSPIELPRINZIP:

➔ [**SCHAUSPIELPRINZIP RABATT**](#)

Einfach bei der Bestellung den code: **welcome200** eingeben! Der Rabatt wird automatisch abgezogen.