

— Ratgeber —

3 fatale Fehler beim E-Casting



und wie du sie vermeidest

— by Boris —

Impressum

Boris Vukša

E-Mail: info@schauspielprinzip.com

Folge mir mit einem Klick auf Social Media:

Instagram: [@ultimatives.schauspiel](https://www.instagram.com/ultimatives.schauspiel)

YouTube: <https://schauspielprinzip.com/youtube>

Facebook: <https://schauspielprinzip.com/faceboook>

Facebook Gruppe: <https://schauspielprinzip.com/fb-gruppe>

Hinweis: Das unerlaubte Weitergeben, Verteilen und Kopieren der PDF ist strengstens untersagt und führt zu rechtlicher Verfolgung.



Liebe Schauspieler/innen

Eines der Sorgen für viele Schauspieler ist, zu wissen was richtig ist, was wir machen, im Spiel oder bei Castings.

Genau so wie es für uns als Schauspieler wichtig ist, herauszufinden was richtig ist, was wir machen, ist es genau so wichtig herauszufinden, wenn wir was falsch machen.

Wenn wir das wissen, können wir bewusster von diesen „schlimmen“ Dingen Abstand halten. Ausserdem werden wir diese schlechte Gewohnheiten los und werden somit besser.

Wenn das nach einem erstrebenswerten Ziel für dich klingt, dann ist dieser Ratgeber der erste Schritt zu deinem Ziel.

Wenn du diesen Ratgeber richtig anwendest, wirst du nie wieder diese schlimme Fehler in deinen Castings machen. Du wirst Selbstbewusster in deinem Spiel. Du wirst wieder Spass am Spiel entdecken. Kurz gesagt: Die Regisseure und der Caster werden dich lieben, weil du zu bei Castings den Unterschied machst.

Stell dir dieses Szenario mal vor...

Du nimmst das E-Casting auf ohne Sorgen und Ängste. Du weisst genau welche Fehler du vermeiden musst und auf welche Dinge du achten musst ,um eine Perfekte Performance abzuliefern. Du bist mit der Technik vertraut, sodass der Hintergrund, der Ton, das Bild und das Licht perfekt sind. Endlich hast du in den ersten Sekunden die volle Aufmerksamkeit der Caster und Regisseure.

Was würde das in deiner Arbeit als Schauspieler bewirken?

Wie würde sich das auf dein Gemüt auswirken?

Nun, genau diese Realität will ich in deiner Arbeit als Schauspieler sehen und ich engagiere mich dafür, dir die genaue Anleitung an die Hand zu geben, sodass dieses Szenario für dich so bald wie möglich Realität wird.

Dieser kurze Ratgeber ist der erste Schritt dazu.



Beste Grüsse und bis bald!

Boris Vukša, **Geschäftsführer, schauspielprinzip.com**

3 fatale Fehler beim E-Casting und wie du sie vermeidest

Fehler #1

Die Technik- Der Hintergrund, Ton, Bild oder das Licht sind schlecht!

Du sollst immer im Fokus sein! Der Hintergrund lenkt ab. Verwende deshalb einen neutralen Hintergrund. Am besten etwas dunkles. Z. B dunkelblau, grau oder schwarz funktioniert gut.

Bei Werbecastings kannst du natürlich je nach Thema den Hintergrund wählen.

Der Ton ist schlecht und man hört dich nicht gut (rauschen). Verwende ein gutes Mikro. Man hört den Gegensprecher besser als dich. Er darf dich nicht übertönen. Wenn der Gegensprecher über Facetime, Zoom, Facebook oder ähnlich spricht, dann stelle sicher dass man ihn gut hört.

Auf keinen Fall dich selbst aufnehmen als Gegensprecher und Band abspielen!

Bild muss eine gute Qualität haben. Heute sollte das kein Problem sein. Jedes Smartphone hat heutzutage eine ausgezeichnete Bildqualität.

Licht: verwende warmes natürliches Licht, ein Ringlicht oder eine Softbox. Du sollst von beiden Seiten gut beleuchtet sein.

Fehler #2

Deine Augen sind nicht im Frame

Deine Augen sollen möglichst immer sichtbar sein. Sie erzählen die Geschichte.

In der Szene bist du beim Autofahren und neben dir sitzt der Beifahrer. Du redest mit dem Beifahrer und wendest den Kopf zu ihm wenn du mit ihm redest.

Höre sofort auf damit, denn dein Ohr kann keine Geschichte erzählen. Setze stattdessen deinen Gegenspieler immer vor dich. Der Caster weiss, dass er neben dir sitzt.

Fehler #3

Du gehst rein und wieder raus! (Aus dem Frame)

Die ersten Sekunden beim Casting zählen. Höre auf damit in den Frame zu gehen. Wenn du das machst hast du schon verloren.

Stattdessen nutze die Tiefe des Frames. Sagen wir mal du kommst in eine Bar. Anstatt in den Frame zu kommen, starte die Szene 2 Schritte hinter der Markierung und starte Die Szene. Du gehst in die Bar. Also gehst du 2 Schritte vor. Du machst mit der Szene weiter.

Das gleiche machst du am Ende der Szene. Verschwinde nicht aus dem Frame. Beende die Szene im Frame in deinem Moment. Gib dem Editor die Möglichkeit die Szene so in die Postproduktion zu nehmen. Wenn du aus dem Frame gehst, dann hat er keine Möglichkeit die Szene zu bearbeiten.

Bonus

Das A und O für den erfolgreichen Schauspieler!

Befragt man erfolgreiche Schauspieler, was das Wichtigste ist für den Erfolg? ALLE geben die gleiche Antwort: Das MINDSET

Erst das richtige Mindset erlaubt es dir, Dinge aus der richtigen Perspektive zu betrachten und vor allem richtig zu handeln. Mit dem entsprechenden Schauspiel-Mindset wird dir keine Hürde zu hoch und kein Weg zu lang sein - du wirst **durchziehen, bis du dein Ziel erreichst**.

Mit dem SCHAUSPIELPRINZIP wird der Mindset besonders gut auf den Punkt gebracht. Der Kurs ist **speziell fokussiert auf den Mindset**, den du in dieser Industrie brauchst um langfristig Erfolgreich zu sein.

Das SCHAUSPIELPRINZIP **transformiert deinen Mindset und macht ihn stahlhart**, sodass du Möglichkeiten siehst deine Ziele zu erreichen und langfristig in dieser Industrie glücklich wirst.

Wenn du neben dem Mindset auch deine E-Castings auf ein höheres Level bringen, sowie deine Finanzen in den Griff bekommen möchtest, dann ist das SCHAUSPIELPRINZIP das Richtige für dich.

Diesen Online Kurs kann ich nur wärmsten empfehlen, wenn du auch zu den Schauspielern gehören willst, die **alle 3 Fundamente** perfekt beherrschen. Du wirst dir nie wieder Sorgen um deine Buchungen machen und wirst langfristig erfolgreich und glücklich sein in dieser Industrie.



Klicke jetzt auf den Link unterhalb und du bekommst einen **spezial Rabatt von 30%** auf das SCHAUSPIELPRINZIP:

➔ [**SCHAUSPIELPRINZIP RABATT**](#)

Einfach bei der Bestellung den code: **geheim30** eingeben! Der Rabatt wird automatisch abgezogen.